

# РОССИЯ, МЫ В СЕРДЦЕ ТВОЕМ!

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Умеренно, но не затягивая

Солист

Пол.

*tr*

*p*

нар

М

Б

М

Б

2

2

2

2

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the top staff and a piano accompaniment in the bottom two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/8. The piano part includes a trill (tr) in the first measure and various chords and melodic lines. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (M). Fingerings are indicated with numbers 2 and 7.

ми - ра, не мень - ше с то - бой мы про - шли, мы друж - бу и прав - ду с со -

*p*

М

М

7

Detailed description: This system contains measures 5-7. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part features chords and melodic lines. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (M). A fingering of 7 is indicated in the seventh measure.

бо - ю не - сли. И снеж - на - я Шип - ка, и зной - ный Мад - рид слы -

М

Б

Б

Detailed description: This system contains measures 8-10. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part features chords and melodic lines. Dynamics include mezzo-forte (M) and fortissimo (Б).

*mf*

..ха . ли . как рус - ско - е серд . це сту . чит . Судь - би . на пы - та - ла нас

в даль . ных кра - ях , судь - би . на бра - та - ла нас в дав . ных бо - ях . И

не бы . ло в жиз . ни нам лег . ких до - рог , и каж . дый От . чиз - ну всем серд . цем бе . рег .

Хор

Рос. *f*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «си - я, Рос си - я на - деж - да Зем - ли, не». Динамика *p* (piano) указана в начале и в конце вокальной фразы.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамика *f* (forte) указана в начале. В басовом регистре присутствуют аккорды, помеченные буквой «Б» (Бемоль) и цифрой «2», указывающей на вторую октаву.

Для повторения

Солист

Музыкальный фрагмент для вокалиста. Динамика *p* (piano) указана в начале. Вокальные ноты имеют текст: «По».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют текст: «все мы до - мой воз - вра - тить - ся смог - ли.»

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамика *p* (piano) указана в начале. В басовом регистре присутствуют аккорды, помеченные буквой «М» (Ми) и «Б» (Бемоль), а также цифрой «2», указывающей на вторую октаву.

Для окончания

*p*

Не всем нам гор-ни - сты сы - гра - ют подъ - ем, но

ем! Не всем нам гор-ни - сты сы - гра - ют подъ - ем,

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Не всем нам гор-ни - сты сы - гра - ют подъ - ем, но". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "ем!" and "Не всем нам гор-ни - сты сы - гра - ют подъ - ем," are written below the piano accompaniment.

The piano accompaniment for the first system is shown in a grand staff. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure and a second ending marked with a '2'. The left hand has a bass line with a fermata over the first measure and a second ending marked with a '2'. The lyrics "ем!" and "Не всем нам гор-ни - сты сы - гра - ют подъ - ем," are written below the piano accompaniment.

веч - но, Рос - си - я, мы в серд - це тво - ем!

*p* мы в серд - це тво - ем! А А

The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "веч - но, Рос - си - я, мы в серд - це тво - ем!". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "мы в серд - це тво - ем! А А" are written below the piano accompaniment.

The piano accompaniment for the second system is shown in a grand staff. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure and a second ending marked with a '2'. The left hand has a bass line with a fermata over the first measure and a second ending marked with a '2'. The lyrics "мы в серд - це тво - ем! А А" are written below the piano accompaniment.

The musical score consists of two systems. The top system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a *p* dynamic, followed by a *pp* dynamic. There are two instances of a '2' above a note, indicating a second fingering. A performance instruction '(закр. ртом)' is written above the vocal line. The bottom system shows the piano accompaniment with various chords and textures, including a section marked with a *pp* dynamic and a fermata.

Полмира, не меньше с тобой мы прошли,  
 Мы дружбу и правду с собою несли.  
 И снежная Шипка, и знойный Мадрид  
 Слыхали, как русское сердце стучит.

Судьбина пытала нас в дальних краях,  
 Судьбина братала нас в давних боях.  
 И не было в жизни нам легких дорог,  
 И каждый Отчизну всем сердцем берег.  
 Россия, Россия—надежда земли,  
 Не все мы домой возвратиться смогли.

По братским могилам лежат земляки,  
 От Родины милой они далеки.  
 Но, может быть, тем наш народ и велик,  
 Что друга в беде оставлять не привык.

За Тиссой-рекою березки грустят  
 Над вечным покоем уснувших ребят,  
 И русская песня над ними плывет,—  
 Солдат умирает, а дружба живет!  
 Не всем нам горнисты сыграют подъем,  
 Но вечно, Россия, мы в сердце твоём!